

Jules Giraudat

dans les coulisses du journalisme d'investigation

Compte-rendu de la rencontre autour du documentaire Le Syndrome de la Havane : Menace sur l'Amérique

LE SYNDROME

Un échange pour comprendre le travail invisible derrière une enquête

Comment construit-on un documentaire quand les informations sont difficiles d'accès, les témoins parfois inquiets et les enjeux internationaux ? La rencontre avec Jules Giraudat a permis de découvrir une méthode : chercher, vérifier, recouper, puis raconter avec précision.

Un parcours d'enquêteur

Après un baccalauréat scientifique, Jules Giraudat s'oriente vers Sciences Po Toulouse, puis poursuit en master de journalisme. Une première expérience en presse écrite ne lui correspond pas totalement : il se tourne alors vers le documentaire et l'enquête au long cours. Il complète aussi son parcours à l'ESCP Europe.

Il travaille ensuite pendant six ans chez Premières Lignes Télévision, où il participe à des documentaires diffusés notamment sur France 2, Canal+ et ARTE. Il rejoint ensuite Forbidden Stories, réseau international qui poursuit les enquêtes de journalistes menacés ou assassinés.



Jules Giraudat, journaliste d'investigation et réalisateur de documentaires.

Repères

- Journaliste d'investigation
- Ancien de Premières Lignes
- Ancien rédacteur en chef à Forbidden Stories
- Co-réalisateur avec Arthur Bouvart

Le documentaire en bref

Le Syndrome de la Havane : Menace sur l'Amérique est une enquête documentaire française réalisée par Arthur Bouvart et Jules Giraudat. Le film revient sur des symptômes apparus à partir de 2016 chez des diplomates et agents américains : bruits stridents, migraines, vertiges, troubles cognitifs ou lésions cérébrales. Le récit suit une affaire qui dépasse Cuba et devient une énigme scientifique, diplomatique et géopolitique.

Syndrome de la Havane : une enquête internationale



Affiche du documentaire Canal+ consacré au Syndrome de la Havane.

L'affaire débute à La Havane, en 2016, dans un contexte de rapprochement diplomatique entre Cuba et les États-Unis. Des fonctionnaires américains déclarent avoir ressenti des phénomènes étranges, parfois associés à un son aigu, avant de développer des symptômes lourds. Le documentaire suit l'extension de cette énigme à d'autres lieux et interroge les pistes avancées : incident médical, technologie dirigée, attaque volontaire ou explication psychologique collective.

À retenir

Le film date de 2024, dure environ 128 minutes et est produit par Brotherfilms. Il est coréalisé par Arthur Bouvart et Jules Giraudat.



L'ambassade américaine à La Havane, point de départ symbolique de l'affaire.

Une enquête au long cours

Ce documentaire ressemble à un thriller d'espionnage, mais il repose sur une méthode journalistique exigeante. Les réalisateurs doivent hiérarchiser les informations, choisir les témoins, éviter les raccourcis et conserver un récit compréhensible pour le public. La difficulté principale est donc double : ne pas simplifier à l'excès, mais ne pas perdre le spectateur.

Les 5 grandes questions abordées pendant la rencontre

Pourquoi choisir tel plan ?

Comment convaincre un témoin ?

Comment vérifier l'information ?

Quelles limites éthiques ?

Comment rendre clair un récit complexe ?

Les coulisses d'une réalisation complexe



Image liée au documentaire : la parole des témoins occupe une place centrale dans le récit.

1. Le choix des plans

Jules Giraudat a expliqué que l'image n'est pas un simple décor. Un plan sert à créer une atmosphère, guider l'attention et faire comprendre une information sans forcément l'expliquer longuement.

2. Contacter les témoins

Convaincre une personne de témoigner demande du temps. Le journaliste doit écouter, rassurer et construire une confiance, surtout lorsque le sujet touche à la santé, à la peur ou à des institutions puissantes.

3. Obtenir des informations

Sur une affaire sensible, les réponses ne viennent pas facilement. Il faut multiplier les pistes, comparer les versions et accepter que certaines informations restent inaccessibles.

4. Respecter une éthique

La relation avec les témoins repose sur des règles : ne pas trahir leurs propos, ne pas manipuler leur histoire et chercher la vérité sans fabriquer de certitude artificielle.

5. Construire un récit clair

Le défi final consiste à transformer une masse de documents, d'entretiens et de doutes en un documentaire lisible, rythmé et précis. Le montage devient alors une étape d'écriture.

Idée forte retenue

Une enquête solide ne repose pas sur une seule source : elle se construit par le recoupement, la vérification et la prudence dans la manière de raconter.

Ce que cette rencontre nous a appris



Un récit qui dépasse le fait divers : l'affaire touche aussi aux relations internationales.

Notre avis

Nous avons trouvé cette rencontre particulièrement enrichissante, car elle nous a permis d'échanger avec un journaliste de haut niveau et de découvrir les coulisses d'un métier souvent méconnu. Nous avons compris que réaliser un documentaire d'investigation ne consiste pas seulement à filmer des interviews : il faut chercher, vérifier, construire un récit et assumer une grande responsabilité face aux témoins comme face au public.

Ce qui nous a le plus marqués, c'est la rigueur nécessaire : recherches, refus, doutes, choix de montage et limites à respecter. La rencontre nous a rappelé que la vérité demande du temps.

Conclusion

La rencontre avec Jules Giraudat a permis de comprendre que le journalisme d'investigation est un travail de patience et de précision. À travers *Le Syndrome de la Havane : Menace sur l'Amérique*, nous avons découvert comment un sujet mystérieux peut devenir un récit documentaire clair, sans renoncer à sa complexité. Cette intervention nous a donné une vision plus exigeante du journalisme : informer, ce n'est pas seulement raconter ; c'est prouver, contextualiser et respecter la vérité des faits.

Sources consultées

- Mois du doc / Images en bibliothèques : fiche du film, année 2024, durée 128 min, production Brotherfilms.
- Canal+ : page de présentation du documentaire *Le Syndrome de La Havane - Menace sur l'Amérique*.
- France TV Pro : biographie de Jules Giraudat, parcours Premières Lignes / Forbidden Stories / ESCP Europe.
- Festival Vrai de Vrai - Scam : présentation du travail de Jules Giraudat et Arthur Bouvart.
- Notes personnelles prises pendant la rencontre : choix des plans, témoins, accès à l'information, règles éthiques, construction du documentaire.